

Bühneninformation – JUUNS

1. Option: Veranstalter stellt die Technik; Künstler stellt die Backline

vom Veranstalter zu stellen:

- Beschallungsanlage (P.A.), die für die Location ausreichend dimensioniert ist. (mind. zwei 15" Tops & zwei 18" Subwoofer)
- falls nötig, Multicore von der Bühne zum FOH-Pult (mind. 24 Kanäle)
- in Absprache mit der Band einige Reserve-Monitorboxen oder Sidefills
- FOH Mischpult mit mind. 24 Kanälen, Dynamics und FXs
- Schuko-Steckdosen (siehe auch Bühnenplan), mit 16A Sicherung und RCD
- Lichanlage angemessen zur Location-Größe (Frontlicht, Rücklicht, Washs, optional Moving Heads, Blinder und Hazer)
- Künstlergarderoben
- Lagerraum (für Cases, Taschen etc.)
- Verpflegung (sechs Musiker und ein bis zwei Techniker/Helfer)

ACHTUNG: Alle metallenen Bühnenteile (Traverse, Geländer etc.) müssen ordnungsgemäß geerdet sein, um maximale Sicherheit zu gewährleisten. Falls nicht, behält sich der Künstler vor, den Auftritt bei voller Bezahlung abzusagen.

vom Künstler wird mitgebracht:

- Backline (Instrumente und Verstärker inklusive Zubehör)
- Mikrofone & D.I.-Boxen entsprechend der Kanalliste
- Signal-Splitter (inklusive XLR-Loom für FOH-Pult)
- InEar Setup (Monitor-Pult, Funksender und / oder kabelgebundenen Systemen)
- ausreichend XLR-Kabel

2. Option: Künstler stellt die Technik (nur Locations bis zu 300 Personen)

vom Veranstalter zu stellen:

- Schuko-Steckdosen (siehe auch Bühnenplan), mit 16A Sicherung und RCD
- nach Absprache: Lichanlage angemessen zur Location-Größe (Frontlicht, Rücklicht, Washs, optional Moving Heads, Blinder und Hazer)
- nach Absprache ausreichend Platz für FOH-Tisch (falls der Künstler einen Techniker mitbringt)
- Künstlergarderoben
- Lagerraum (für Cases, Taschen etc.)
- Verpflegung (sechs Musiker und ein bis zwei Techniker/Helfer)

ACHTUNG: Alle metallenen Bühnenteile (Traverse, Geländer etc.) müssen ordnungsgemäß geerdet sein, um maximale Sicherheit zu gewährleisten. Falls nicht, behält sich der Künstler vor, den Auftritt bei voller Bezahlung abzusagen.

vom Künstler wird mitgebracht:

- Beschallungsanlage (P.A.), zwei 15" Tops & zwei 18" Subwoofer
- Digitalmischpult (Behringer X32 Rack mit DL16 Erweiterung)
- alle benötigten Mikrofone, D.I.-Boxen und Kabel
- Backline (Instrumente und Verstärker inklusive Zubehör)
- InEar setup (Funksender und / oder kabelgebundenen Systemen)
- nach Absprache kleine Lichanlage (zwei 4-fach LED-Bars, Frontlicht)

Kanalliste:

Musiker / Monitor-Ch.	ID	Instrument	Mic / D.I.	Stativ / Clip	Anmerkungen
Harry IEM 1 (kabel)	1	Kick In	Audix d6	montiert	
	2	Snare	Audix i5	clip	
	3	HiHat	Audix f9	clip	
	4	Tom 1	Audix f2	clip	
	5	Tom 2	Audix f2	clip	
	6	Tom 3	Audix f2	clip	
	7	Tom 4	Audix f6	clip	
	8	OH	Audix f9	clip	
	9	Sampler L	XLR-Out	-	
	10	Sampler R		-	
		21	Lead Vocals 3	Sennheiser ew835S	gr. Galgenstativ
Niklas IEM 2 (funk)	11	Bass	D.I.-Box (mono)	-	
	22	Backing Vocals	Audix OM7	gr. Galgenstativ	
Sven IEM 3 (funk)	12	E-Git Sven	XLR-Out	-	
	20	Lead Vocals 2	Shure SLXD (Funk)	gr. Galgenstativ	
Ulli IEM 4 (funk)	13	Git L Ulli	XLR-Out	-	
	14	Git R Ulli	XLR-Out	-	
Gerhard IEM 5 (funk)	17	Tenorsax	Clipmic per Funksender	-	
	15	Keys L	XLR-Out	-	
	16	Keys R		-	
Heidi IEM 6 (funk)	19	Lead Vocals 1	Sennheiser ew300 (Funk)	gr. Stativ ohne Galgen	
	18	Aerophone	D.I.-Box (mono)	-	
-	23	<i>Spare</i>	<i>SM58</i>	<i>gr. Galgenstativ</i>	

Technical Rider – JUUNS

1st Option: promoter supplies event technics; artist brings backline

to be supplied by promoter:

- Sound system (P.A.) which fits the specifications of the venue (at least two 15" Tops & and two 18" Subs)
- if necessary Multicore cable from stage to FOH (at least 24 Ch.)
- by arrangement with the band some spare monitor wedges or sidefills
- Mixing desk with at least 24 channels, Dynamics and FXs for FOH-Mix
- Schuko-outlets (see also stage rider), with 16A fuse and RCD
- Lighting system which is proportionate to the venue (Frontlight, Backlights, Washes, optional Moving Heads, Blinder and Hazer)
- artist wardrobes
- storeroom (for cases, bags etc.)
- catering (six artists plus one or two technicians/hands)

NOTE: *All metal stage parts (Trussing, Pipes etc.) have to be properly grounded to provide maximum security. If not the artist reserves the right to cancel the show while getting fully paid.*

to be supplied by artist:

- Backline (Instruments and Amps including Accessories)
- Microphones & D.I.-Boxes as given in the I/O list
- Signal-Splitter (including Breakouts for FOH-Console)
- InEar Setup (Monitor-Desk, wireless stations and / or wired stations)
- sufficient number of XLRs

2nd Option: artist supplies event technics (only venues up to 300 pax)

to be supplied by promoter:

- Schuko-outlets (see also stage rider), with 16A fuse and RCD
- by arrangement: lighting system which is proportionate to the venue (Frontlight, Backlights, Washes, optional Moving Heads, Blinder and Hazer)
- by arrangement sufficient space for F.O.H. desk (if artist brings sound engineer)
- artist wardrobes
- storeroom (for cases, bags etc.)
- catering (six artists plus one or two technicians/hands)

NOTE: *All metal stage parts (Trussing, Pipes etc.) have to be properly grounded to provide maximum security. If not the artist reserves the right to cancel the show while getting fully paid.*

to be supplied by artist:

- Sound system (P.A.), two 15" Tops and two 18" Subs
- Digital mixing board (Behringer X32 Rack with DL16 extension)
- Microphones, D.I.-Boxes and cables needed
- Backline (Instruments and Amps including Accesories)
- InEar setup (wireless stations and / or wired stations)
- by arrangement small lighting system (two four-bar LED Fixtures, Frontlight)

I/O list:

Musician / Monitor-Ch.	ID	Instrument	Mic / D.I.	Stand / Clip	Notes
Harry IEM 1 (wired)	1	Kick In	Audix d6	montiert	
	2	Snare	Audix i5	clip	
	3	HiHat	Audix f9	clip	
	4	Tom 1	Audix f2	clip	
	5	Tom 2	Audix f2	clip	
	6	Tom 3	Audix f2	clip	
	7	Tom 4	Audix f6	clip	
	8	OH	Audix f9	clip	
	9	Sampler L	XLR-Out	-	
	10	Sampler R		-	
		21	Lead Vocals 3	Sennheiser ew835S	boom stand
Niklas IEM 2 (wireless)	11	Bass	D.I.-Box (mono)	-	
	22	Backing Vocals	Audix OM7	boom stand	
Sven IEM 3 (wireless)	12	Guitar Sven	XLR-Out	-	
	20	Lead Vocals 2	Shure SLXD (wireless)	boom stand	
Ulli IEM 4 (wireless)	13	Guitar L Ulli	XLR-Out	-	
	14	Guitar R Ulli	XLR-Out	-	
Gerhard IEM 5 (wireless)	17	Tenorsax	Clipmic via bodypack	-	
	15	Keys L	XLR-Out	-	
	16	Keys R		-	
Heidi IEM 6 (wireless)	19	Lead Vocals 1	Sennheiser ew300 (wireless)	tall stand, no boom	
	18	Aerophone	D.I.-Box (mono)	-	
-	23	<i>Spare</i>	<i>SM58</i>	<i>boom stand</i>	

3 x
Schuko



Ulli
Guitars

Harry
Drums, Samples,
Vocals

Drum Riser (mind. 2 x 2 m)

5 x
Schuko



**Stage-
Rack**

2 x
Schuko



Niklas
Bass,
Vocals

3 x
Schuko



Gerhard
Keys, Sax

Heidi
Vocals,
Sax

2 x
Schuko



Sven
Guitars,
Vocals

3 x
Schuko

